

Esgrima Histórica y pandemia: estrategias para la difusión de una práctica novedosa

Sangiao Gisela, FaHCE - UNLP, ciengrullas@gmail.com

Resumen

El siguiente trabajo se desprende de una investigación de corte etnográfico que aborda el caso de la Esgrima Histórica (EH) en la ciudad de La Plata durante el periodo 2019 - 2021¹.

La EH es una práctica corporal de origen reciente que supone el enfrentamiento 1 vs. 1 utilizando elementos que simulan ser armas blancas -principalmente espadas- y elementos de protección -caretas, guantes, pecheras, rodilleras, tibiales, etc.- Esta práctica se define por la intención de reconstruir los sistemas de combate con armas blancas utilizados en Europa y su zona de influencia entre los siglos XIII y XX. Observamos así que los practicantes platenses de EH describen a su hacer constituido por una serie de instancias o momentos clave: la lectura e interpretación de antiguos tratados de esgrima europea, la puesta en práctica -espada en mano- de esas interpretaciones y las instancias competitivas de corte deportivo: los torneos.

Resulta especialmente interesante observar que, desde la perspectiva de los practicantes investigados, la instancia deportiva de la EH no es la finalidad última de la práctica. Los torneos son considerados, en cambio, como meras oportunidades para la constatación y puesta a prueba de las interpretaciones alcanzadas y del entrenamiento realizado. Es en este sentido que los practicantes conciben a la identidad de su práctica ligada antes a la reconstrucción de los sistemas de combate con armas blancas de la antigua Europa que al enfrentamiento competitivo bajo lógicas deportivas.

Se caracterizará aquí esta práctica poco conocida para luego abordar las estrategias de difusión desplegadas por un grupo de instructores a partir de la coyuntura de la pandemia de Covid-19. El análisis de estas estrategias nos permitirá visibilizar las lógicas y sentidos circulantes alrededor de una práctica que procura -no sin dificultades y resistencias- desvincularse de las lógicas -legitimantes, ubicuas- del deporte hegemónico.

¹ La investigación del caso de la EH se inscribe en el proyecto “Prácticas deportivas urbanas: sujetos, tiempos y espacios”, radicado en el AEIEF - IdIHCS.

Palabras claves: Esgrima Histórica, Deportes Alternativos, Deportes Convencionales, Pandemia, Aislamiento Social

Entrando a la arena

La EH es una práctica que se incluye dentro de las Artes Marciales Históricas Europeas o HEMA (*Historical European Martial Arts*). Las HEMA se definen por el intento expreso de reconstruir los sistemas de combate utilizados en Europa y su zona de influencia entre los siglos XIII y XX. En este sentido, la condición de “histórica” de la EH radica en que su práctica tal y como tuvo lugar en su contexto de origen -y por ende también sus sentidos originales asociados- deben encontrarse actualmente obsoletos (Sangiao y Pellegrini, 2021).

Al acercarnos a la práctica situada de la EH, *a priori* encontramos que ésta gira en torno al enfrentamiento 1 vs 1 utilizando elementos que simulan ser armas blancas -principalmente espadas-. Esta instancia competitiva tiene por referente al enfrentamiento armado de carácter histórico que se pretende reconstruir. De este modo, se considera que quien logre realizar un “corte” o “estocada” con su simulador de espada sobre el cuerpo -debidamente protegido- de su contrincante, habrá obtenido la victoria. El hacer de los practicantes platenses, sin embargo, no se reduce a ello: los esgrimistas describen a su práctica constituida por una serie de instancias dentro de las cuales la competencia de corte deportivo es sólo una de ellas. En efecto, practicar EH también supone la lectura e interpretación de antiguos tratados de esgrima europea, que no son sino las fuentes primarias a partir de las cuales se realizan las tareas de reconstrucción de estos obsoletos sistemas de combate. Es en este sentido que los torneos no aparecen para sus practicantes como el fin último de la EH, sino que son concebidos, en cambio, como oportunidades para poner a prueba las interpretaciones alcanzadas (Sangiao y Pellegrini, 2021).

La pandemia de Covid-19 supuso un momento de quiebre para la vida social a nivel global, y para la práctica de la EH en particular. En Argentina se dispuso el Aislamiento Social Preventivo y Obligatorio (ASPO), que se extendió desde el 20/3/2020 hasta el 31/1/2021. Esta disposición excepcional propulsó el despliegue de distintas estrategias para la continuidad de las prácticas corporales. Este es el caso de la EH, una práctica que se lleva a cabo en las

instalaciones del Club Deportivo La Plata (DLP)² desde 2016 y que, en función del ASPO, se vio interrumpida desde marzo de 2020 hasta abril de 2021.

Haremos a continuación una somera descripción de la EH y los sentidos que los practicantes platenses le atribuyen para luego abordar las estrategias desplegadas para la continuidad y difusión de la práctica en el contexto de la pandemia Covid-19 que desarrolló un grupo de esgrimistas abocados a la esgrima boloñesa.

Esgrima Histórica en “el depo”: lecturas del *cinquecento* italiano en un club de barrio platense

Z es el referente de la EH en La Plata. Desde 2016, condujo la práctica de la EH en el DLP, oficiando como instructor. A partir de 2019, Z se especificó en el estudio de la tradición boloñesa de la EH en estrecho contacto con S y F, dos instructores oriundos de Chile también dedicados a este estilo.

La esgrima boloñesa es -según señala Z- un término que se usa para denominar y agrupar a ciertos tratados que habrían sido publicados en Boloña y su zona de influencia entre los siglos XV y XVII. Estos tratados se consideran vinculados al desarrollo de un tipo particular de esgrima propio del norte de la actual Italia en dicho período, el cual los practicantes de EH procuran reconstruir.

Observamos que las clases que dicta Z en el club tienen por contenido central alguna situación técnico-táctica proveniente de los tratados. Estas técnicas son ensayadas primero en instancias colaborativas para luego procurar su aplicación táctica en situación de enfrentamiento. Dentro de las instancias de oposición encontramos al *sparring*: enfrentamientos 1 vs. 1 “libres”; donde cada quien procura “herir sin recibir herida”. El *sparring*, al igual que los torneos, son oportunidades para intentar aplicar las técnicas y tácticas destiladas de los tratados: “*A veces cuando probás las técnicas en tiempo y espacio reales, te das cuenta de que lo que interpretaste no funciona y hay que volver a las fuentes, repensar y probar otra vez*” (Sangiao y Pellegrini, 2021, p. 3). Las clases en el DLP incluyen también momentos para la lectura y la interpretación

² El DLP es un club de barrio que desde 1943 funciona en la sede de calle 71 entre 1 y 2 (La Plata, Bs As, Argentina).

de los tratados. En estas instancias, los practicantes leen en grupo el pasaje indicado para luego intentar ejecutar lo que allí se describe.

Vemos entonces que, en tanto que el objetivo de la EH es la reconstrucción los sistemas de combate con armas blancas utilizados en Europa y su zona de influencia entre los siglos XIII y XX, la práctica de la EH no se articula en función de los torneos. Sin embargo, desde la perspectiva de los practicantes investigados, los torneos son oportunidades privilegiadas para poner a prueba las interpretaciones de las fuentes primarias, ya que según señala Z, “en un torneo podés estar seguro de que nadie te va a regalar nada”; aunque no representen el fin último.

En trabajos anteriores, definimos a los deportes alternativos en contraposición a los deportes convencionales o hegemónicos. Adoptamos un posicionamiento que, desde una perspectiva crítica, nos permitió afirmar que los deportes convencionales operan de manera solidaria con el orden establecido, mientras que los deportes alternativos cuestionan los valores, creencias y criterios que el sistema necesita para su reproducción (Sangiao y Pellegrini, 2021; Sangiao, 2021). Desde aquí, observamos que las modalidades competitivas -torneos y competencias- de la EH platense no parecían caber dentro de la categoría de deporte, y por ende tampoco dentro la definición de deporte alternativo propuesta.

Podemos decir entonces, tentativamente, que la EH es una práctica corporal en la que su expresión competitiva de corte deportivo se encuentra al servicio de un fin ulterior que da identidad a la práctica y que sus practicantes reconocen como constitutivo de su hacer.

Esgrima Histórica y pandemia: el surgimiento de L'Arte delle Armi

En Argentina, el establecimiento del ASPO en marzo de 2020 supuso el despliegue de distintas estrategias para la continuidad de las prácticas corporales en contexto de aislamiento. El origen de *L'Arte delle Armi* (LADA: El Arte de las Armas en italiano) responde a esta coyuntura. El proyecto no fue sino la respuesta que un grupo de tres instructores-practicantes de la escuela boloñesa de EH encontró para la difusión de su práctica ante un contexto de encierro. La propuesta de LADA surge así como resultado de la confluencia de los intereses de Z (nuestro informante clave platense) y dos instructores abocados a la esgrima boloñesa en Chile: S y F.

“LADA surge a partir de una serie de conversaciones que tuvimos con S y F al comienzo de la pandemia. Nos dimos cuenta de que les tres disponíamos del tiempo para ‘cranear’ un proyecto

de difusión de la tradición boloñesa”, comenta Z. Lxs tres instructores observaban que el acceso a fuentes primarias de la esgrima boloñesa en español era casi nulo, lo que suponía, por ende, un impedimento para la difusión de la práctica en Latinoamérica. Z señala: “Los tratados de esgrima que estudiamos están casi todos en italiano antiguo (...) compartir nuestras propias traducciones e interpretaciones es hacer llegar a más gente aquello que nos gusta”.

A partir de estas inquietudes surgió el proyecto LADA, cuya primera incursión fue la producción de una serie de videos de divulgación acerca de la esgrima boloñesa que fueron subidos a un canal de *youtube* destinado a tal fin. Estos videos tuvieron una notable repercusión en el ámbito de la EH latinoamericana, observándose una muy buena respuesta entre los practicantes de Brasil, Colombia, Uruguay y Chile.

A partir de estas repercusiones, lxs instructores decidieron lanzar un curso online de iniciación a la EH boloñesa. El mismo fue concebido en función de la situación de aislamiento. Siguiendo con la premisa de la difusión, Z, S y F acuerdan que el contenido central del curso serían los fundamentos básicos de la esgrima y un asalto de espada y broquel específico de la tradición boloñesa, según su interpretación. De este modo, el objetivo principal del curso se orientaba a que los participantes pudieran reconocer y ejecutar tales fundamentos de la esgrima en el asalto en cuestión.

El curso inició el 21 de septiembre de 2020 y contó con una docena de participantes de distintas procedencias de América Latina. El mismo contemplaba una carga de 3,5 horas semanales, distribuidas en clases asincrónicas y sincrónicas para una duración total de 3 meses. Se trataba de un curso pago, que tendría una evaluación final para constatar aprendizajes.

Las clases asincrónicas incluían la lectura de distintos documentos producidos por lxs mismos instructores (traducciones de los tratados, glosarios, apuntes); la visualización de videos (también de producción original) y la participación en foros. Mientras tanto, las clases sincrónicas se llevaron a cabo a través de videollamadas en las cuales lxs asistentes e instructores podían interactuar en tiempo real: cámaras mediante, Z, S y F demostraban, corregían y reflexionaban con lxs participantes acerca del material teórico y práctico correspondiente a cada encuentro. El curso se llevó a cabo a través de la plataforma Google Classroom, la cual ofrece recursos y herramientas para llevar adelante las actividades mencionadas.

Vemos que la propuesta del curso de LADA buscó destacar la concepción del “arte” que sostienen lxs instructores, orientando la práctica de los fundamentos técnicos y tácticos de la esgrima boloñesa en diálogo constante con las fuentes primarias.

Ahora bien, los instructores de LADA observan que su labor se enfrenta con una tendencia generalizada internacionalmente hacia la deportivización de la práctica de la EH. Encuentran que las lógicas del deporte hegemónico se cuelan fácilmente, muchas veces en detrimento de la estética y la especificidad de las técnicas de cada tradición. En estos casos, señalan, las energías de los competidores se especifican en pulir las técnicas que más rinden para el contexto reglamentario del torneo en cuestión, diluyéndose la riqueza técnico-táctica de las tradiciones: “Se corre el riesgo de que terminen primando únicamente las tres técnicas que más rinden” observa Z, quien sostiene la importancia de no perder de vista al trabajo con las fuentes primarias. “La EH es mucho más que eso. Hoy por hoy estamos pensando en encuentros competitivos con un set de reglas que prioricen otras cosas: por ejemplo, que gane quien reciba menos heridas y no quien hace más puntos, o que sean los mismos participantes quienes puntúen a sus oponentes (...) la competencia nos parece clave, pero vemos que el horizonte no debería ser la lógica del deporte al que estamos acostumbrados”.

Finalmente, podemos decir que el caso de la EH da cuenta de que su contexto de producción no es otro que el de una “sociedad deportivizada” (Alabarces, 1998). En efecto, vemos que el modelo del deporte convencional es tan dominante y ubicuo -por ende, hegemónico- que tiende a cooptar las prácticas sociales competitivas, instalando allí sus lógicas de funcionamiento. El hacer de los practicantes de EH parece quedar socialmente legitimado al deportivizarse, en tanto es posible considerar al deporte como el juego legítimo del mundo adulto (Carballo y Hernández, 1999). El grupo de esgrimistas investigados se presenta, finalmente, como un pequeño reducto de resistencia que cuestiona a la hegemonía del deporte convencional, buscando otros formatos posibles para su práctica.

Saludo final

Los practicantes de EH son agentes de su práctica. En tanto que la EH es una práctica reciente y poco conocida, son ellos quienes están definiendo el devenir y la identidad de la misma.

El origen de LADA en el marco de la pandemia de covid-19 supuso la divulgación de la EH boloñesa a través de videos de *youtube* primero y de un curso virtual de iniciación teórico-práctica después. Ambas producciones expresan las convicciones del grupo de instructores

investigado: que la práctica de la EH supone ante todo la reconstrucción de los sistemas de lucha con armas blancas de la antigua Europa -actualmente obsoletos-. De este modo, los torneos, en tanto que competencias inscriptas en las lógicas del deporte convencional, resultan instancias no centrales.

Finalmente pudimos ver que el marco de la pandemia, en tanto coyuntura de la historia reciente, posibilitó la producción de una gran cantidad de contenidos originales para la difusión de una práctica corporal de carácter competitivo que resiste a la hegemonía del deporte convencional y que se encuentra buscando otras opciones posibles.

Referencias

- Alabarces, P. (marzo-abril 1998). ¿De qué hablamos cuando hablamos de deporte? *Nueva Sociedad*, (154), 74-86.
- Carballo, C. y Hernández, N. (1999). Acerca del concepto de deporte. Alcances de su(s) significado(s). *Educación Física y Ciencia*, 6(4), 1-17.
- L'Arte delle Armi: Escuela de esgrima Boloñesa (9 de agosto de 2020). *La Esgrima Boloñesa: La tradición marcial de la antigua Italia*. [Archivo de Vídeo]. Youtube. <https://www.youtube.com/watch?v=NKMCSvhcM2c>
- Sangiao, G. y Pellegrini, E. (2021). Esgrima histórica en la ciudad de La Plata. Primeras indagaciones de una práctica novedosa. En *14º Congreso de Educación Física y Ciencias*. FaHCE - UNLP.
- Sangiao, G. (2021). Lo alternativo de los deportes alternativos. Hacia una propuesta de definición. *Revista EFEI*, 10(9), 41.